

МБОУ "В-Матигорская СШ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
школьного театра «БЕНЕФИС»

Автор-составитель: Опокина С.Н.,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

д. Харлово

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер–главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (50 часов).

Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Практика.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика.

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение

Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика.

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Пространство

Практика.

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Распределение звука в сценическом пространстве

Практика.

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие

Практика.

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Практика.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля

Практика.

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

III. Этика творчества (18 часов).

Коллективная особенность театра

Теория.

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра

Теория.

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт

Теория.

Что такое «экспромт»?

Практика.

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы– зрители

Теория.

Правила поведения в зрительном зале.

Практика.

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные образовательные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы
 ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими
 достигать в нем взаимопонимания.

товарищей;
 людьми и

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука театра.	4	3	1	
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
1.2.	Введение в программу.	1	1	-	тестирование
1.3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	наблюдение
1.4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
2.	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.	50	3	43	
2.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	игра
2.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	игра
2.3.	Память физических действий.	3	-	3	игра
2.4.	Пространство.	4	1	3	игра
2.5.	Звучание.	2	-	2	игра
2.6.	Сценическое движение.	3	-	3	творческое задание
2.7.	Сценическая речь.				творческое задание
2.8.	Развитие речевого аппарата.	5		5	игра
2.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	3	-	3	игра
2.10.	Работа со скороговорками.	2	-	2	игра
2.11.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	творческое задание
2.12.	Словесное действие.	5	-	5	анализ текста
2.13.	Художественное слово.	6	-	6	анализ текста
2.14.	Постановка миниспектакля.	7	-	7	творческое задание
3.	Раздел 3. Этика творчества.	18	2	16	

3.1.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	игра
3.3.	Театр–экспромт.	6	-	6	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.4.	Мы–зрители.	4	1	3	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	творческий отчет
	Итого:	68	8	60	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
3	Театр вокруг нас.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
4	Актер–главное «чудо» театра.	1	Комплексное занятие	Наблюдение
5	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение
6	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра
7	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.	1	Практическое занятие	Игра
8	Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?	1	Практическое занятие	Игра
9	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение
10	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра
11	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра
12	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра
13	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра
14	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра
15	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание

16	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	1	Практическое занятие	Творческое задание
17	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание
18	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание
19	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание
20	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание
21	«Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание
22	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание
23	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание
24	Работа над четкой артикуляцией.	1	Практическое занятие	Творческое задание
25	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра
26	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра
27	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	1	Практическое занятие	Творческое задание с анализом презентации
28	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	1	Теоретическое занятие	Элементы игры
29	Освоение пространства через звук (навык «посыла»).	1	Практическое занятие	Элементы игры
30	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	1	Практическое занятие	Игра
31	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	Практическое занятие	Творческое задание
32	Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий.	1	Контроль знаний	Промежуточная аттестация

33	Формирование первоначального представления о словесном действии.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
34	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	1	Практическое занятие	Наблюдение
35	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать–умолять, одобрять–критиковать и т. д).	1	Практическое занятие	Наблюдение
36	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание
37	Придумывание этюдов на словесное действие.	1	Практическое занятие	Творческое задание
38	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	1	Комплексное занятие	Анализ текста после просмотренной презентации
39	Знаки препинания, грамматические паузы.	1	Теоретическое занятие	Творческие задания
40	Логические ударения, задачи.	1	Теоретическое занятие	Тестирование
41-43	Подготовка чтецов.	3	Практическое занятие	Конкурс
44 - 45	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	2	Теоретическое занятие	Игра
46-49	Репетиции на сцене.	4	Практическое занятие	Театральная постановка
50	Выпуск спектакля.	1	Практическое занятие	Театральная постановка
51-52	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	2	Практическое занятие	Театральная постановка
53	Умение жить в режиме работы над спектаклем.	1	Комплексное занятие	Анализ работы
54	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации

55	Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Игры
56	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	1	Комплексное занятие	Игра
57	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры
58	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации
59	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	1	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации
60	Что такое «экспромт»?	1	Комплексное занятие	Тестирование
61- 62	Разыгрывание театральных сюжетов.	2	Практическое занятие	Игры
63	Правила поведения в зрительном зале.	1	Теоретическое занятие	Анализ ситуаций
64- 65	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	2	Теоретическое занятие	Анализ спектакля
66	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	1	Теоретическое занятие	Анализ и обсуждение видеоспектаклей
67	Показ миниспектакля на зрителей.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация
68	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1	Комплексное занятие	Совместное подведение итогов

